

# La belle se siet au pied de la tour

(Version de la deuxième strophe)

Francis Poulenc (1899 - 1963)

Très calme et mélancolique  $\text{♩} = 66$

(I)

Soprano:  $p$   
Mezzo:  $pp$  très lié  
Ténor 1: Bouche fermée  
Ténor 2:  
Baryton:  
Basse:

Quand le père ou-ît cet - te du-re cla - mour A sa fil-ler en-dit son coeur et sa virghour  
Et

The musical score consists of five staves. The soprano staff starts with a dynamic  $p$ . The mezzo-soprano staff starts with a dynamic  $pp$  followed by "très lié". The tenor 1 staff has lyrics "Bouche fermée". The tenor 2, baryton, and basso staves are mostly silent. Measure 7 ends with a fermata over the soprano staff.

7 (II)

S.  
Mzs.  
T.1: lui a dit : ma soeur je vais ou-vrir ma tour Vous rau-rez vo-tr'a-mi je l'en fe-rai sei - gnour Vous  
T.2: pp  
Bar.: Ah  
B.: pp

The musical score consists of six staves. The soprano and mezzo-soprano staves are mostly silent. The tenor 1 staff starts with a dynamic  $p$  and has lyrics "lui a dit : ma soeur je vais ou-vrir ma tour Vous rau-rez vo-tr'a-mi je l'en fe-rai sei - gnour Vous". The tenor 2 staff starts with a dynamic  $pp$ . The basso staff has lyrics "Ah". The baritone staff has lyrics "Ah". Measure 7 ends with a fermata over the soprano staff.

13 (III)

S.

Mzs. *Bouche fermée*

T.1 rau-rez vo-tr'a-mi sans y met-tre dé-tour S'en fe - rais\_ vo-tr'é-pou par

T.2 *Bouche fermée*

Bar. *Bouche fermée*

B.

16 (IV)

S.

Mzs.

T.1 bien et par a - mour\_ La moi-tié de materreau - rez par a - gré - ment\_ Je veuil-

T.2 *p*

Bar. *pp* Ah

B. *pp* Ah

20

S. *p* (V)  
Quand la bel-le choi-sit son a - mi par a -

Mzs. *pp*  
Ah \_\_\_\_\_

T.1  
-le que soit ain - si sans met - tre long - temps

T.2

Bar. *ppp*  
Ah \_\_\_\_\_

B.

25

S. -mour \_\_\_\_\_ Grandgrâ - c'en ren - dit à son pè - re sans de - mour \_\_\_\_\_

Mzs. *très lié*  
Ah \_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_

T.1 *pp très lié*  
Ah \_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_

T.2 *pp très lié*

Bar. *pp*  
Ah \_\_\_\_\_

B.